



Siltasaarenkatu 13:n edusta uusiksi

Etusivu

Ajankohtaista



Tila-avain

14.5.2012

Helsingin Toimitilat on aloittanut Helsingin rakennusvalvontaviraston ja terveyskeskuksen käytössä olevan Siltasaarenkatu 13:n edustan uudistustyön. Työ tehdään asiaa koskevan ideakilpailun voittaneen kuvataiteilija Makla Laineen ja arkkitehti Essi Käpin ehdotuksen pohjalta. Työ elävöittää ja parantaa Hakaniemen metroasemalta Kallion kirkolle menevän kävelykadun ilmettä.

[Ideakilpailu Siltasaarenkatu 13:n edustan uudistamisesta pidettiin jo vuonna 2008.](#) Työn aloittaminen on kuitenkin viivästynyt toisaalta sen vuoksi, että kiinteistön käyttäjät pohtivat myös pääsisäänkäynnin sisäpuolen uusimista, ja toisaalta itse edustan jatkosuunnittelun takia. Vuonna 2011 työtä ei päästy aloittamaan, koska sisäänkäyntiin asennettavia erikoisvalaisimia ei ollut saatavilla.

- Teimme kilpailuvoittomme jälkeen tosiaan jatkosuunnitelmia, joissa oli mukana myös mm. sisääntulon sisäpuolen uusiminen ja polkupyörien säilytystiloja, mutta ne päätettiin lopulta jättää toteuttamatta. Ulkopuolen suunnitelmia piti muokata, kun paljastui että rakenteen sisällä on kantava palkki. Alun perin kohteeseen ajateltua valaisinta ei ollut enää kolme vuotta myöhemmin



Siltasaarenkatu 13 on Kallion virastotalolta ja Hakaniemen metroasemalta Kallion kirkolle vievän kävelykadun varrella.

saatavana ja uuden tähän sopivan valaisimen etsiminen ja toimitus sitten lykkäsivät vielä lisää itse rakennustöiden alkamista, summaa projektia arkkitehti Essi Käppi.

Suunnitelman idea on säilynyt

Essi Käppi ja Makla Laine ideoivat aikanaan Kotona-nimen saaneen ehdotuksensa niin, että rakennuksen ulko-oven vieressä oleva betoninen kaukalo ja kaukalon takainen porras puretaan. Tilalle piti rakentaa betoninen ramppi, joka jatkuisi luontevasti katutilaan. Ehdotuksessa ramppi nousee samaan tasoon sisäänkäynnin kanssa ja sen kadun puoleinen sivu kallistuu kadun suuntaisesti. Ramppi on betonia ja siinä on säännöllisen epäsäännöllisesti aukkoja, joista tuleva valo valaisee sisäänkäynnin ympäristöä. Kokonaisuudesta syntyy ikään kuin öinen kaupunkikerrostalon fasadi, jossa osa ikkunoista on valaistuna.



Arkkitehti Essi Käppi toteaa kilpailuehdotuksen perusajatusten toteutuvan hyvin, vaikka itse suunnitelmaa pitikin muuttaa rakenneteknisistä syistä. Käpin takaa piti mennä purettujen portaiden kohdalta luiska ovelle, nyt siihen tulee korotettu reuna ja kaide sekä säilytystilaa polkupyörille. Toteutuksessa metroaseman puoleinen luiska menee nyt sen kohdan edestä, jossa Käppi seisoo.

Sen rakennesuunnittelijan vanhoista kuvista löytämän palkin, jonka olemassaolo vielä varmistettiin tutkimalla rakenne, takia purkua ei voinut tehdä ajatellusti. Nyt porras on valettu umpeen ja portaan kohdalle tulee tilaa polkupyörien säilyttämiseen lipan alla. Kaukalo, jossa oli kivistä tehdy koristeaihe, on purettu. Oville tulee kaksi luiskaa, mutta toisen rampin sijoitus on muuttunut. Muuten perusideat toteutuvat aika

hyvin, Essi Käppi kertoo myös talon alkuperäisen arkkitehdin Jaakko Laapotin hyväksymästä suunnitelmasta.

Sisäänkäynnin värimaailma elävöityy ja piristyy, kun tumma seinälinkkeri muuttuu sisäänkäynnin kohdalla vaaleaksi. Tehtävät uudet metallipinnat noudattavat vanhojen alumiinipintojen pintakäsittelmättömiä sävyjä. Etenkin valaistuna tuo fasaditunnelma on aikanaan aistittavissa hyvin. Valaisimistahan ei näy pinnalle mitään, vaan valo näkyy itse valaisinten päällä olevien kestävien lasien läpi. Lasit tulevat betonipinnan kanssa samalle tasolle osaksi rakennetta.

Valaistuksen, jossa käytetään energiatehokkaita led-valaisimia, toivotaan vähentävän sisäänkäynnin käyttämistä oleskelutilana. Yhtenä koko kehittämisen syynä on ollut tilan "iltakäyttö" sen mukana tuomine roska- ja hajuhaittoineen. Ennen korjausta tila oli oleskeluun tai piipahtamiseen sopiva suojainen ja pimeähkö nurkka.



Sisäänkäyntityömaa metroasemalta päin katsottuna. Oikealla edessä näkyy valos, jolla täytettiin vanha porras ja nostettiin reunusta pyörien säilytystilaa varten. Tästä puuttuu vielä metallikaide sekä uusi seinälaatoitus. Uusi ramppi, johon valoaihe tuo ilmettä sekä tässä että pääsisäänkäynnin kohdalla, on pilarien välissä ja nousee sekä kohti ovea että pyörien säilytystilaa.

Olen iloinen, että yhtiö järjesti tällaisen ideakilpailun. Toivoisin, että kilpailumenettelyä käytettäisiin nykyistä enemmän tällaisissa pienissäkin hankkeissa. Osallistuin tähän silloin aikanaan arkkitehtiylioppilaana ja tämä oli minun ja Maklan kannalta kilpailu, johon mekin saatoimme osallistua. Pienissä kilpailuissa voivat olla mukana nekin, joilla ei riitä resursseja isoihin kilpailuihin, iloitsee Käppi, joka on sopinut yhteistyön

jatkumisesta Helsingin Toimitilojen kanssa tulevaisuudessakin tällaisissa pienehköissä hankkeissa.

Valmista kesäkuun puolella

Työn urakoitsijaksi Helsingin Toimitilat valitsi JV Pelti Oy:n. Urakoitsija on ensin purkanut suunnitelman mukaiset rakenteet ja sitten jatkanut uuden rakentamisella. Uudet rakenteet tehdään kahdessa vaiheessa. Ensin tehtiin normaalisti lukittuna olevan porrashuoneen oven edustalta alkavan alueen valutyöt. Kun se alue on kuivanut, siirretään sisäänkäynti sivuovelle ja valetaan pääoven edusta.

- Valussa ovat kaikki sähkövedot ja valaisimien paikat valmiina. Valaisinten paikkojen takia teimme pintakerroksen valumateriaalin paikan päällä. Sen pitää olla vähemmän valuvaa kuin valmisbetonin, että valaisinten paikat ovat varmasti oikean kokoiset, kertoo Marko Haramaa JV Pelti Oy:stä.

Pääsisäänkäynnin edusta tehdään lisäksi niin, että siinä on varauduttu lisärakenteisiin. Tilaan voi haluttaessa tehdä uuden tuulikaapin. Essi Käpin mukaan hankkeessa mietittiin myös sisäänkäynnin katoksen uusimista, mutta tässä vaiheessa ainakin kiinteistössä säilytettiin vanha katos. Näin toteutus noudattaa kutakuinkin alkuperäisen kilpailualueen rajausta.

- Työnähän tämä on aika pieni. Ensimmäisen vaiheen valuihin meni betonia kolmisen kuutiota ja lisäksi siis valetaan pääsisäänkäynnin edusta uusiksi. Valaisimet ja niiden päälle tulevat lasit asennetaan sitten viimeistelyvaiheessa. Valaisimia varten on kaikki valmiina eli sähköasennusliike vain kytkee ne paikalleen, Haramaa toteaa.

Kun betonityöt pitää tehdä kahdessa vaiheessa ja betonin kuivaminen vaatii aikansa, jatkuvat rakennustyöt kesäkuun puolelle asti. Hanke valmistuu kesäkuun aikana ja täydentää siten sopivasti Helsingin designpääkaupunkivuoden tarjontaa.

